
Title: Intensive Advanced Spanish Language and Culture (Level C1-C2)

Term: Summer, 4 weeks

Description:

The full set of communicative, grammatical, lexical and cultural objectives is detailed below in the section titled "C1-C2 Índice de Contenidos."

Among the many objectives, after completion of this course, the student will be able to:

- Communicate fluently with a wide range of vocabulary,
- Express himself/herself with spontaneity,
- Use his/her extended vocabulary so he/she can get along in any communicative situation,
- Express the possible or the probable
- Express personal wishes and desires
- Express the consequences of two distinct options
- Express the obligation or necessity of accomplishing something

Language of Instruction: Spanish

Total hours: 90 hours

Credits: 6 credits

METHODOLOGY

The language professors at Barcelona International College (BIC) are specialised in teaching Spanish as a foreign language, Certified by Instituto Cervantes and qualified by the CEELE (Certificado de Calidad de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) –Certificate of Quality in teaching Spanish as a Foreign Language- Universidad de Alcalá-.

BIC puts together different methods from a communicative point of view in order to reach every type of student. The main aim is to teach the students all the skills and concepts needed to feel comfortable in a Hispanic atmosphere where different cultures of both sides of the Atlantic come together.

It leans on an education directed to develop the attitudes, knowledge, and skills needed to:

- be independent in thoughts and acts.
- participate with other people in any situation.
- improve communication in order to feel free and have a most direct contact with native speakers, which, at the same time, leads to a better understanding of the cultural elements.

As it always works from an intercultural point of view, one of its main aims is to encourage the student's identification and the development of his/her personality as a result of the enriching experience of living in a multilingual atmosphere.

Language as an instrument used by the human being to establish relationships, to take part in social exchanges, to communicate, for this reason the process is based in learning descriptive elements of the language and to use them in specific situations.

The aim is to make the student acquire a competent Communicative Ability, which embraces the knowledge and abilities to produce and understand all the messages in the appropriate contexts.

During the Spanish Language and Culture lessons the teachers will focus on theory and practice related to these important components: grammar, reading, writing, listening, speaking and vocabulary so that the students are encouraged to learn with deductive and inductive methodology inferences.

The students are also encouraged to develop intercultural competence with a combination of knowledge, skills, and attitudes, which enable individuals to communicate and interact across cultural boundaries.

The approach is intended to be as close as possible to real life situations in the Spanish-speaking world.

Barcelona International College offers this course aimed at a linguistic, methodological, didactic and sociocultural update for the students involved. It has been produced under the requirements of the MCER (Common European Frame of Reference), which provides a common base to develop language programmes, curricular guidance, exams, and manuals for all of Europe. It consists of an integrative study of what language students have to do in order to use the language to communicate, as well as the knowledge and skills they need to develop in order to interact efficiently and the cultural context in which the language is used. Thanks to this common base for the explicit description of objectives, content and methods, the *Frame of reference* favours the transparency of the courses, programmes and certificates, promoting the international cooperation in the field of modern languages.

We use the *Prisma* Method from Edinumen editorial, as it is based on this communicative method and it follows the directives of the European Frame of Common Reference (MCER).

This method consists of a student manual, workbook, C.D., and a teacher's manual. The teacher's manual includes supplementary photocopies of activities that will be provided for the students. Furthermore, if necessary the professor will supply extra material to reinforce the lessons.

Classroom procedures: The teacher's role in the classroom is to make the learning easier and to facilitate language acquisition. During the term, the teacher uses Spanish language as much as possible, facilitates small group work, gives instructions, monitors, corrects and explains. The student is the focus of all didactic considerations and all materials of own production and activities prepared by the teacher have been adapted to him/her. The teacher is a guide in the learning process of each student so the activities are done more efficiently. The teacher acts as an informant in the content presentation phase; he/she is the main source of information for the students and adapts both to the group level and its needs. He/she has to be competent to determine the range of available possibilities and to set out the procedures that will allow the students a conscious selection. The

teacher talks to the students to find out their interests and needs. The first day of the week the teacher decides the work contents for the group and for each individual. This way the activities developed in class will be more motivating for the student who will feel the need to interact constantly. Likewise, the teacher investigates and reviews the previous knowledge of the students and awakens their need to apply the learning and communication strategies. With this approach the student feels motivated, receptive, active and involved in class; the atmosphere in class is relaxed and open so that the communication is completely real.

Teaching staff

Qualified teachers licensed in Hispanic Philology from different universities teach these courses; authors of didactic material, and all of them are experts in teaching Spanish as a foreign language.

Language groups

The ideal is ten students maximum per class, in order to allow for the students to verbally communicate in pairs, small groups and class discussions under the professor's supervision. However, it depends on the number of students that will come and their level.

Levels

The first week all of the students will take a test to measure their level of proficiency and be placed accordingly in a class. This language exam consists of a grammar section and an oral section, in order for the teacher to accurately evaluate the level of each student.

The students will know the same day that they take the test which class they are in, their teacher, and their manuals.

For each level *Prisma* Method has a different set of books. The levels are:

- A1 BEGINNERS
- A2 ELEMENTARY
- B1 INTERMEDIATE
- B2 ADVANCED
- C1 HIGHER ADVANCED
- C2 PROFICIENT

Evaluation

Attendance is very important in language classes in order to properly understand all of the foreign language structures and vocabulary that will be taught. It is mandatory and will be strongly enforced.

The final grade consists of five different parts as reflected in the grade breakdown:

- 20% Class participation & attendance
- 20% Continuous evaluation (the daily effort for speaking Spanish in class, quizzes, and practicing the learned structures)

15% Homework
15% Midterm exam
30% Final exam

The Exams

The exams consist of five parts: grammar, reading, writing, listening and speaking. The exams will be weighted as follows:

30% Grammar
10% Reading
20% Writing
10% Listening
30% Speaking

The final exam will have the same format as the midterm exam. It is a cumulative exam, including material from throughout the entire course. The teacher will place more emphasis on the final exam because it is cumulative. Student improvement will also significantly affect the overall grade.

BIBLIOGRAPHY

Manuals

V.V.A.A., Metodo Prisma, Editorial Edinumen. Levels, C1. Student's book and workbook.

<p>Unidad 1: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> .Tarea con diccionario: palabras homógrafas . Reconocer hiperónimos/hipónimos .Expresar la negación 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Contraste <i>ser/estar</i> .Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> con preposición . Estructuras enfáticas con <i>ser</i> . La posición del adjetivo. Concordancia del SN + verbo . Intensificadores de la cualidad . Cuantificadores 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Léxico relacionado con el diccionario . Palabras homógrafas .Hiperónimos/hipónimos 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . El humor en el mundo hispano: el chiste, el tebeo, el cómic, la caricatura . Mario Moreno “Cantinflas” . <i>El club de la comedia</i> . Juan Ramón Jiménez, <i>Españoles de tres mundos</i>
---	---	---	--

<p>Unidad 2 <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Evocar recuerdos . Narrar y describir en el pasado . La conversación: recursos para mantener la comunicación oral 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . El presente histórico . Uso y relación entre los diferentes tiempos del pasado en indicativo: pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro perfecto . Oraciones temporales: <ul style="list-style-type: none"> - conectores - conectores con valor condicional - <i>Hasta que/ no</i> - Usos y valores de <i>mientras</i> 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Léxico y expresiones idiomáticas relacionadas con el teatro. . Exponentes propios del discurso oral. 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Origen del teatro hispano: literaturas precolombinas . El teatro clásico español . Las aventuras del capitán Alatriste de Arturo y Carlota Pérez- Reverte. . El siglo de oro español
--	--	--	---

<p>Unidad 3: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Expresar deseos y maldiciones . Expresar sentimientos . Expresar voluntad, deseo, prohibición, mandato o ruego con la intención de influir sobre los demás 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> .Oraciones subordinadas sustantivas: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las reglas generales de los usos de indicativo o subjuntivo. . Verbos y expresiones que transmiten : reacción, voluntad, sentimiento, deseo, prohibición, mandato, consejo o ruego, actividad mental, comunicación, percepción y certeza. . Verbos con doble significado según se construyan con indicativo o subjuntivo. . Verbos que rigen preposición 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Palabras derivadas del griego y del latín. . Distinción entre palabras de la misma raíz y categoría. . Léxico relacionado con la felicidad 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Séneca . Rubén Darío . Turnos de habla en España
--	---	---	--

<p>Unidad 4:</p> <p><i>Contenidos funcionales</i></p> <p>. Expresión de la impersonalidad</p> <p>. Usos paralingüísticos en la comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación y cambio de significado - Significado de las pausas en el discurso <p>. Funciones del lenguaje publicitario.</p> <p>. Estrategias para la elaboración del borrador de un texto escrito</p>	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <p>. Impersonalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcciones pasivas con <i>ser</i> o <i>estar</i>. Restricciones - Tipo de construcción según la naturaleza del verbo - Contraste de construcciones impersonales: <ul style="list-style-type: none"> . Pasiva con <i>ser</i>/ construcción con <i>se/ todo el mundo/ 3^a persona del plural</i> . Tú/ uno <p>. Pronombres personales objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laísmo, leísmo, loísmo 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <p>. Léxico relacionado con <i>marketing</i> y publicidad</p> <p>. Léxico relacionado con los negocios y las fianzas</p>	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <p>. Campañas y estrategias publicitarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prensa escrita , radio y televisión <p>. El <i>Pop- Art</i> en España</p>
---	--	---	--

<p>Unidad 5</p> <p><i>Contenidos funcionales</i></p> <p>. Expresar el modo y la actitud.</p> <p>. Establecer relaciones de comparación.</p>	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <p>. Oraciones modales y comparativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de infinitivo, indicativo, subjuntivo - Particularidades de los distintos conectores - Estructuras comparativas <p>. Adverbios y locuciones adverbiales de modo</p>	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <p>. Léxico relacionado con el mundo de la magia: conjuros, recetas, pócimas y supersticiones</p> <p>. La astrología y su universo.</p> <p>. Expresiones idiomáticas relacionadas con el contexto temporal.</p>	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <p>. <i>A Queimada: Receta y conxuro</i></p> <p>. La fiesta de El Colacho.</p> <p>. La leyenda de María Lionza.</p> <p>. Cuentos infantiles</p>
--	--	--	---

<p>Unidad 6: <i>Contenidos funcionales</i></p> <p>.Expresar lo inevitable del cumplimiento de una acción y /o el convencimiento que tenemos sobre algo.</p> <p>. Expresar insistencia o intensidad en algo para luego no obtener los resultados deseados</p> <p>. Expresar una mínima intensidad en algo que facilitará los resultados deseados</p> <p>. Presentar o tener en cuenta un hecho que no impide otro hecho o tener en cuenta una idea pero no dejarse influir por ella</p>	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <p>. Oraciones concesivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de infinitivo, indicativo, subjuntivo o gerundio - Estructuras y fórmulas concesivas - Conectores:condicionamientos semánticos, pragmáticos y de registro - Valores temporales y grados de probabilidad <p>. Oraciones finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos de infinitivo y subjuntivo - Conectores 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <p>. Léxico relacionado con la memoria como algo físico. Léxico relacionado con la memoria colectiva: mitos</p> <p>. Léxico del español de Argentina y de Cuba</p>	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <p>. Mitos históricos hispanoamericanos: Che Guevara y Eva Perón.</p> <p>. Mitos literarios españoles: <i>El Quijote</i> y <i>El Lazarillo de Tormes</i></p>
---	---	---	--

<p>Unidad 7: <i>Contenidos funcionales</i></p> <p>. Caracterizar e identificar personas, lugares y cosas</p> <p>. Preguntar por la existencia o no de algo o alguien</p> <p>. Describir y definir</p>	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <p>. Oraciones de relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la regla general de los usos de indicativo y subjuntivo - Oraciones de relativo especificativas/ explicativas - Pronombres y adverbios relativos - Oraciones de relativo en dichos, refranes y sentencias - Omisión de la preposición delante del relativo <p>. Pronombres y adjetivos indefinidos</p> <p>. El adjetivo calificativo: especificativo/ explicativo</p> <p>. La coherencia y cohesión textual</p>	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <p>. Léxico relacionado con el medio ambiente</p> <p>. Léxico relacionado con los animales</p> <p>. Léxico específico de caza</p> <p>. Parques y reservas naturales</p>	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <p>. Dos parques naturales en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El parque nacional de las Islas Atlánticas - El parque natural de Doñana <p>. <i>Diario de un cazador</i> de Miguel Delibes</p>
--	---	--	--

<p>Unidad 8: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar palabras ajenas y transmitidas . Transmitir información teniendo en cuenta diferentes elementos pragmáticos. . Citar . Expresar referencias históricas 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Estilo indirecto o discurso referido: <ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones en el paso del estilo directo al indirecto, y viceversa - Casos especiales: <ul style="list-style-type: none"> . Conservación del presente . Conservación del futuro. Contraste con el condicional. Casos de libre elección - Expresiones de la lengua hablada 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico histórico: La Conquista - Acepciones del verbo <i>conquistar</i> - Sinónimos del verbo <i>decir</i> 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Reyes Católicos y <i>La conquista de Granada</i> - México y Hernán Cortés - La Malinche
---	--	---	---

<p>Unidad 9: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Expresar lo que se considera posible o probable . Expresar lo que se considera posible pero lejano . Expresar deseos . Expresar situaciones 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Futuro y condicional: usos, valores temporales . Contraste futuro sintético/ futuro analítico (ir + a + infinitivo) . El condicional de cortesía. La expresión de la cortesía mediante la alternancia de los tiempos verbales (presente, imperfecto, incondicional) . La expresión de la inseguridad . Expresiones para formular hipótesis y deseos 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Campo léxico relacionado con el mundo onírico . Acepciones de la palabra “sueño” y su campo léxico 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Principales corrientes vanguardistas en España. . El surrealismo y el arte: Eugenio Salvador Dalí . El surrealismo y la literatura: José Luis Borges
--	---	--	--

<p>Unidad 10: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Expresión de la condición . Presentar dos opciones al oyente de similares consecuencias . Expresar condición con valor de advertencia y amenaza . Expresar condición mínima imprescindible para que se produzca algo . Expresar condición suficiente con la que basta para que se produzca algo . Expresar una condición que se presenta como único impedimento . Expresar una condición que implica una previsión de lo que puede ocurrir . Expresar una condición que expresa un intercambio de acciones . Elaboración de un anuncio económico 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> .Oraciones condicionales: <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de combinaciones temporales Uso de infinitivo, indicativo, subjuntivo - Conectores: condicionamientos sintácticos, semánticos, pragmáticos y de registro .Usos del futuro imperfecto de subjuntivo y futuro perfecto de subjuntivo . Imperativo + y 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> .Expresiones coloquiales de España y Latinoamérica relacionadas con el dinero . Lenguaje relacionado con la economía y los negocios 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . El dinero . La lotería y otros <i>juegos de apuestas del Estado</i> en España . La banca. Documentos bancarios . La Bolsa . La economía doméstica . Canción <i>La bien pagá</i> de R. Perellón
---	--	---	---

<p>Unidad 11: <i>Contenidos funcionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Preguntar por la causa de manera directa y cortés . Expresar la causa de manera formal e informal . Retomar un elemento conocido para conectarlo con uno nuevo . Contraargumentar 	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Oraciones causales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de indicativo y subjuntivo - Posición de la negación - Conectores: condicionamientos semánticos, pragmáticos y de registro - Otros valores de <i>porque</i> . Oraciones consecutivas: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de indicativo y subjuntivo 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Léxico relacionado con mitos y leyendas . Lenguaje específico: <ul style="list-style-type: none"> - artístico - científico - literario 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> .Mitos y leyendas de España y Latinoamérica .Federico garcía Lorca . José Monge, Camarón de la Isla
---	--	--	---

	<p>según el tipo de construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conectores en consecutivas con intensificación y sin intensificación - Particularidades de los distintos conectores - <p>. Revisión de usos de <i>por</i> y <i>para</i></p>		. Los gitanos en España: origen , tradición y cultura
--	--	--	---

<p>Unidad 12: <i>Contenidos funcionales</i></p> <p>. Expresar la necesidad u obligación de hacer algo</p> <p>. Expresar el inicio de una acción subrayando si el inicio es o no, brusco o inesperado</p> <p>. Expresar la duración de una acción señalando si es un proceso lento, continuado o interrumpido</p> <p>. Expresar el final de una acción indicando cómo termina</p>	<p><i>Contenidos gramaticales</i></p> <p>. Formas no personales del verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infinitivo: <ul style="list-style-type: none"> . Perífrasis de infinitivo menos comunes: <i>venir a, estar para, estar por, echar(se) a, llegar a, darle a uno por, quedar en, meterse a</i> - Gerundio: <ul style="list-style-type: none"> . Uso correcto del gerundio . Perífrasis de gerundio: <i>ir, venir, llevar, quedar (se)/ dejar, salir, acabar, andar</i> - Participio: <ul style="list-style-type: none"> . Verbos con dos formas del participio . Sentido activo y pasivo de algunos participios . Perífrasis de participio: <i>dar por, llevar, andar, quedar/ dejar, tener, verse</i> 	<p><i>Contenidos léxicos</i></p> <p>. Campo léxico relacionado con la salud (instituciones sanitarias, etapas de la vida...)</p> <p>. Expresiones idiomáticas relacionadas con el cuerpo humano</p> <p>. Lenguaje específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje e utilizado en el campo de la medicina: enfermedades comunes y específicas 	<p><i>Contenidos culturales</i></p> <p>. Avances médicos, cambios, obligaciones y derechos a lo largo de la historia.</p> <p>. El sistema sanitario en España</p> <p>. El sistema sanitario en Cuba</p>
---	--	---	---