



Semester in Cusco: Option USIL Literatura Latinoamericana

SÍLABO

AREA	:	FORMACIÓN BÁSICA		
CURSO	:	LITERATURA LATINOAMERICANA		
PRE – REQUISITO	:	NONE		
CREDITOS	:	3	HRS. SEM.TEORÍA: 3	HRS. SEM. PRÁCTICA:
PERIODO	:	2009-II SC-01		
COORDINADOR	:	CAMILO FERNÁNDEZ		EMAIL: cfernandez@usil.edu.pe
PROFESOR	:	MARIO GRANDA		pr.mgranda@u.sil.edu.pe
COORDINADOR GENERAL	:	GONZALO VILLENA		gvillena@usil.edu.pe

I. SUMILLA

El presente curso es teórico-práctico y se orienta a desarrollar en el alumno la habilidad de leer críticamente y valorar textos de la literatura latinoamericana a través del análisis riguroso de la poesía, el cuento y la novela en relación con la cultura de su país y su relevancia en el ámbito internacional. La estructura temática de esta asignatura está constituida por el estudio del *boom* latinoamericano, el cuento de los años 50 y la poesía latinoamericana de vanguardia.

II. COMPETENCIA GENERAL

Al término del curso, el alumno será capaz de leer con sentido crítico, tolerancia y flexibilidad obras representativas de la literatura latinoamericana, así como fundamentar su opinión y entrar en diálogo acerca de las principales vertientes que la conforman, dando cuenta de su singular riqueza cultural.

III. METODOLOGÍA

El curso de Literatura Latinoamericana emplea métodos y técnicas que propician la participación individual y colectiva del estudiante en interacción con el profesor a través de la educación a distancia. Para ello, utiliza materiales educativos multimedia, tales como la exposición de videos, el uso del Internet, entre otros recursos.

IV. PRESENTACIÓN DE CRONOGRAMA DE CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

UNIDAD N° I: Nociones del *boom* latinoamericano - Realismo mágico y real maravilloso: *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Reconoce el fenómeno del *boom* latinoamericano, así como la distinción entre realismo mágico y real maravilloso.

SEM.	N° HRS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ MEDIOS
1	2	-Introducción al <i>boom</i> latinoamericano	- Desarrolla nociones claras acerca del <i>boom</i> latinoamericano.	- Presentación del curso - Lectura dirigida
	3	- Características del <i>boom</i> latinoamericano	- Reconoce las principales características del <i>boom</i> latinoamericano.	- Ejercicios propuestos por el profesor - Ejercicios del blog
2-4	2	- Distinción entre realismo mágico y real maravilloso	- Reconoce las características del realismo mágico y de lo real maravilloso.	- Ejemplos propuestos por el profesor - Empleo de recursos interactivos.
	3	- Reconocimiento de lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier - Reconocimiento del realismo mágico en la obra de García Márquez	- Distingue las características del realismo mágico y de lo real maravilloso en las obras de escritores latinoamericanos.	Discusión en clase
4-5	2	- Introducción a <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel como ejemplo de novela latinoamericana	- Da cuenta de las características básicas empleadas en la novela <i>Como agua para chocolate</i> .	- Exposición del profesor
	3	- Reconocimiento de las características del realismo mágico en <i>Como agua para chocolate</i>	- Distingue los rasgos propios del realismo mágico en la novela <i>Como agua para chocolate</i> .	- Discusión dirigida por el profesor
5-6	2	- <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel	- Identifica y comenta el argumento de <i>Como agua para chocolate</i> .	- Proyección de video 1

	3	- Repaso - Redacción sobre la novela <i>Como agua para chocolate</i>	- Expone conocimientos previos.	- Discusión en clase - Actividad dirigida
--	---	---	---------------------------------	--

Bibliografía de la unidad: [1]; [3]; [5]; [6]; [7]

UNIDAD 2: El cuento latinoamericano: *La palabra del mudo* de Julio Ramón Ribeyro

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Distingue y aprecia múltiples vertientes del cuento en Latinoamérica. Reconoce ejemplos notables.

SEM	Nº HRS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ MEDIOS
6	2	- La narrativa del 50 en Latinoamérica	- Reconoce las condiciones sociales en que surgió una nueva narrativa en Latinoamérica.	- Exposición del profesor - Ejercicios
	3	- Temáticas del cuento latinoamericano	- Conoce y distingue las principales temáticas empleadas en la narrativa breve.	- Lecturas dirigidas - Ejercicios
6-7	2	- La narrativa de Julio Ramón Ribeyro	- Desarrolla una noción panorámica de la narrativa de Julio Ramón Ribeyro.	- Ejemplos propuestos por el profesor
	3	- <i>La palabra del mudo</i> de Julio Ramón Ribeyro	- Reconoce modelos de personaje latinoamericano en algunos cuentos de <i>La palabra del mudo</i> .	- Exposición del profesor - Proyección de video 2
7	2	- Lecturas de cuentos de <i>La palabra del mudo</i> de Julio Ramón Ribeyro	- Desarrolla una visión profunda de los temas y el tratamiento en los cuentos de <i>La palabra del mudo</i> .	- Lecturas dirigidas - Actividades interactivas
	3	- <i>La palabra del mudo</i> de Julio Ramón Ribeyro - Repaso general	- Afianza los conocimientos aprendidos sobre la narrativa latinoamericana.	- Ejercicios y actividades
8		EXAMEN PARCIAL (Lectura obligatoria: <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel y fragmentos de <i>La palabra del mudo</i> de Julio Ramón Ribeyro)	- Comprueba conocimientos previos.	- Examen parcial

Bibliografía de la unidad: [4]; [13]; [14]

UNIDAD 3: La poesía latinoamericana: *Residencia en la tierra* de Pablo Neruda

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Reconoce las principales características de poesía latinoamericana a partir del siglo XX a través de uno de sus más notables exponentes.

SEM	Nº HRS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ MEDIOS
9-10	2	- La poesía de vanguardia en Latinoamérica	- Reconoce el ingreso de las nuevas tecnologías y los cambios sociales dentro de la poesía latinoamericana.	- Exposición del profesor
	3	- Características de la poesía de vanguardia en ejemplos	- Identifica una forma de poesía no tradicional.	- Lecturas dirigidas - Discusión en clase
10	2	- La poesía de Pablo Neruda	- Identifica las características de la vanguardia en la poesía de Pablo Neruda.	- Exposición del profesor - Proyección de video 3
	3	- <i>Residencia en la tierra</i> de Pablo Neruda	- Aplica los conocimientos previos para identificar el mensaje presentado en los poemas.	- Proyección de video - Lecturas dirigidas
11	2	- Desarrollo de estrategias para leer poemas	- Ejercita su capacidad para leer poesía.	- Exposición del profesor
	3	- Aplicación de estrategias para leer <i>Residencia en la tierra</i> de Pablo Neruda	- Comenta y analiza los poemas de <i>Residencia en la tierra</i> .	- Desarrollo de ensayo

Bibliografía de la unidad: [2]; [9]; [10]; [11]; [15]

UNIDAD 4: Comunicación escrita en la comprensión de textos literarios

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

Usa con propiedad y eficacia los recursos expositivos.

SEM.	Nº HRS	Contenidos	Estrategias y procedimientos de aprendizaje	Actividades/ medios
------	--------	------------	---	---------------------

12	2	- Estrategias de la comunicación escrita	- Reconoce y usa diversas técnicas de redacción.	- Explicación del profesor
	3	- Elaboración de discursos	- Redacta un texto para la exposición previa elaboración de un esquema.	- Lectura de diversos artículos para la redacción individual.
13	2	- Asesoría para el desarrollo del informe escrito	- Valida su tema de informe.	- Discusión en clase - Asesorías
	3	- Asesoría para el desarrollo del informe escrito	- Valida su tema de informe.	- Discusión en clase - Asesorías
14	2	- Asesoría para el desarrollo del informe escrito	- Valida su tema de informe.	- Discusión en clase - Asesorías
	2	- Asesoría para el desarrollo del informe escrito	- Valida su tema de informe.	- Discusión en clase - Asesorías
15	2	- Entrega y comentario de informes	- Comprueba conocimientos previos.	- Discusión en clase - Asesorías
	3	- Entrega y comentario de informes	- Comprueba conocimientos previos.	- Discusión en clase
16		EXAMEN FINAL (Lectura obligatoria: fragmentos de <i>Residencia en la tierra</i> de Pablo Neruda)	- Comprueba conocimientos previos.	- Examen final

Bibliografía de la unidad: [8]; [12]

V. EVALUACIONES

La evaluación deberá ser continua y tomando en cuenta los parámetros establecidos en las competencias y el empleo de esas competencias por cada profesor. Las fechas de los **QUIZZES** son referenciales para algunos cursos debido a que algunos profesores los podrán cambiar por trabajos orales o presentaciones de los alumnos, ya sea en proyectos, análisis de casos, o debates. Así mismo, los **TASKS** podrán ser considerados como tareas, trabajos o informes escritos o a través de presentaciones tipo Power Point.

Al final del programa, los profesores entregarán un acta de notas consignando las notas correspondientes a los siguientes puntos:

- 20% - Participación en clase (tareas, trabajos, participación oral, y actitud)
 - 10% - Promedio 1
 - 10% - Promedio 2

- 30% - Evaluación permanente (prácticas, exámenes, pruebas, composiciones, trabajos de investigación, proyectos, y presentaciones)
 - 15% - Promedio Evaluaciones 1
 - 15% - Promedio Evaluaciones 2
- 25% - Examen Parcial
- 25% - Examen Final

1. Ponderación para el cálculo de la nota final del curso

N°	Esquema	% de Ponderación
1	Evaluación Permanente	30%
2	Participación en Clase	20%
3	Examen Parcial	25%
4	Examen Final	25%

2. Ponderación para la nota de **Evaluación Permanente** (evaluaciones, exámenes, pruebas, trabajos escritos, investigación, proyectos, y presentaciones orales) y **Participación en Clase** (tareas, reportes, participación oral, y actitud en clase)

Evaluación	N°	Ponderación Desagregada (%)	Semana
Evaluación Permanente 30%	1	50%	4
	2	50%	15
Participación en Clase 20%	1	50%	4
	2	50%	15

VI. BIBLIOGRAFÍA

- [1] BRAVO, José. *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual*. Lima, UNIFÉ, 1984.
- [2] BURGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, ediciones Península, 1997.
- [3] CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. Lima, Ed, Latinoamericana, 1958.
- [4] COAGUILA, Jorge. *Las respuestas del mudo*. Lima, Jaime Campodónico editor, 1998.
- [5] COLLARD, Patrick. *Cómo leer a Alejo Carpentier*. Madrid, Júcar, 1991.
- [6] ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*. México, editorial Planeta, 1996.
- [7] GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad (Real Academia - Edición conmemorativa)*. España, editorial Alfaguara.
- [8] INSTITUTO CERVANTES. *Saber escribir*. Buenos Aires. Alfaguara, 2007.
- [9] MARTINEZ, José Enrique. *La Intertextualidad Literaria*. Madrid, 2001.
- [10] NERUDA, Pablo. *Residencia en la tierra*. Santiago, editorial nacimiento, 1993.
- [11] PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. México, FCE, 1986.
- [12] REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario Panhispánico de dudas*. Madrid, Espasa Calpe, 2005.
- [13] RIBEYRO, Julio Ramón. *La palabra del mudo (Antología)*. Lima, PEISA, 2005.
- [14] *Prosas apátridas*. Lima, Seix Barral, 2006.
- [15] YURKIEVICH, Saúl. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona, Barral, 1971.

CURSO	ELABORADO POR	VALIDADO POR	IDIOMA DEL SÍLABO
Latin American Literature	José Martínez	José Martínez	español